

Curso de música coral rusa

enero -marzo de 2018

Motivación:

La música rusa, con su característica riqueza, variedad y fuerza de inspiración, se programa con cierta frecuencia en nuestras salas de conciertos, sin embargo, la música coral no goza de tal popularidad y menos aún en el ámbito “amateur”, lo cual quizá se deba a la escasa exposición de los músicos en general y de los directores en particular, a este repertorio.

Por tanto, creemos muy interesante abrir este repertorio, para darlo a conocer y poder abordarlo con cierto rigor estético y estilístico. Para ello, es imprescindible contar con un director artístico que tenga un profundo conocimiento de dicho repertorio y que tenga amplia experiencia teórica y práctica en el mismo.

Objetivo:

Mejorar el conocimiento de los participantes en cuanto a la música coral rusa, sus estilos, contenidos e interpretación.

El curso se dirige por igual a cantantes y directores corales que tengan interés por esta música.

Metodología:

Para lograr el objetivo planteado, la Sociedad Handel y Haydn (SH&H) propone realizar un “Curso de música coral rusa”, que culminará con un concierto cuyo programa se preparará durante ensayos intensivos, durante los cuales se abordarán los aspectos de sonido, frase, dinámica y expresión, estilo, etc. propios de la interpretación de este tipo de música, así como aquellos relacionados con la técnica vocal necesaria para alcanzar dichos objetivos artísticos. Se perseguirá conseguir una correcta interpretación y comprensión de todo el programa musical, en el cual estarán representados diversos estilos y géneros que permitirán al participante obtener una visión amplia, y con una cierta profundidad de este repertorio.

Dirección:

Una premisa indispensable para alcanzar los objetivos planteados, es contar con un músico con amplia experiencia y profundo conocimiento del tipo de repertorio a interpretar.

Es por ello que la dirección artística estará a cargo del Maestro de Arte y Director de Coro por el Conservatorio Tchaikovski de Moscú, D. José de Felipe Arnáiz. Su actividad profesional es extensísima, habiendo dirigido distintas agrupaciones en la antigua Unión Soviética, como los coros del Ballet Lojiev o los Coros del Ejército Soviético; también es cofundador del Coro de Niños de la RTV Soviética. Afincado en España desde 1981, su actividad desde entonces es igualmente prolija. Ciitemos como ejemplos que ha dirigido, entre otros, el Coro Santo Tomás de Aquino y el Coro Nacional de España como Maestro titular; ha sido Consejero de la Sociedad de Artistas e Intérpretes de España; profesor de Dirección Coral y Jefe de Estudios en el Conservatorio Padre Antonio Soler de la Comunidad de Madrid; director artístico y fundador del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid y del Coro de la U.P.M., así como director artístico de la Escolanía del Real Monasterio del Escorial de Madrid.

El maestro contará con la colaboración del director artístico de la Sociedad Handel y Haydn, D. Rabindranath Banerjee Fernández-Bordas, que además, fue discípulo de dirección del maestro de Felipe.

Participantes:

Para llevar a cabo este proyecto, la SH&H quiere contar con la colaboración de cantantes, en principio con experiencia coral previa, responsables y con un alto grado de motivación, capaces de una cierta independencia musical para poder abordar un repertorio razonablemente exigente en un lapso de tiempo reducido. Estos formarán el coro que interpretará el concierto.

Audiciones:

Se habilitarán unas breves audiciones que consistirán en la interpretación con acompañamiento de piano de algunos fragmentos de algunas de las obras que posteriormente formarán parte del programa del concierto. Se facilitarán con antelación a los interesados los materiales necesarios para que puedan preparar la audición, cuyo audio podrá ser grabado (respetando la normativa vigente sobre tratamiento de datos) para facilitar su posterior análisis. La decisión final en cuanto a la participación, será tomada por los maestros de Felipe y Banerjee, será inapelable y se comunicará a cada participante de manera individual, a la mayor brevedad posible.

Las audiciones se llevarán a cabo el **sábado 27 de enero de 2018**, en horario de mañana y tarde. **Para poder acceder a dichas audiciones, los interesados deberán rellenar un formulario** (cuyo enlace está disponible en la página web de la Sociedad, www.sociedadhandelyhaydn.com) en el que podrán elegir el rango horario que prefieren para realizar la audición. **La fecha límite para poder rellenar y enviar dicho formulario será el martes 23 de enero.**

Posteriormente, la SH&H se pondrá en contacto con ellos para asignarles un turno concreto, e indicarles el lugar exacto en el que va a llevarse a cabo la audición. Rogamos a los interesados que estén en el lugar en el que se les convoque con al menos 15 minutos de antelación a su hora asignada, para así agilizar el proceso.

Por otro lado, si el número de admitidos no fuese suficiente como para formar un coro mínimamente adecuado, el curso no se realizaría.

Inscripción:

Los participantes que hayan sido aceptados para participar en el curso **deberán formalizar la inscripción correspondiente**, realizando para ello, **antes del 6 de febrero de 2018, una transferencia de 30€ (15€, jóvenes estudiantes que lo acrediten fehacientemente)** los cuales se destinarán a cubrir los gastos musicales y de logística asociados al curso, al siguiente número de cuenta:

Sociedad Handel y Haydn
ES17 2038 1996 4260 00130585
Concepto: "Curso música coral rusa"

Los participantes, con su consentimiento, serán dados de alta en una lista de correo, cursomusicarusaSHH@googlegroups.com, donde se les informará puntualmente de cualquier asunto relacionado con la organización y desarrollo del curso.

Ensayos:

Una vez finalizado el proceso de selección de los participantes, se les convocará a los ensayos, cuyo desglose de fechas y horarios se indica a continuación. El lugar exacto donde tendrán lugar los ensayos, se les comunicará más adelante.

La **asistencia a los ensayos será obligatoria** (se pasará lista al inicio de cada ensayo), reservándose la organización el derecho a desestimar la participación en el concierto de aquellos que no hayan alcanzado el nivel mínimo exigible para poder interpretar el programa trabajado, no siendo posible en este caso la devolución de los importes abonados previamente en concepto de inscripción.

Las fechas y horarios de los ensayos serán las siguientes:

- domingos 11 y 18 de febrero, de 17:00 a 21:00h,
- domingo 4 de marzo, de 17:00 a 21:00h,
- viernes 16(*) de marzo (horario de tarde por concretar)

(*) Este ensayo sólo se llevará a cabo si la dirección artística así lo considerase necesario, a la vista de los resultados obtenidos.

Ensayo general y concierto:

El concierto, que supondrá la clausura del curso, tendrá lugar el domingo 18 de marzo, en horario de tarde, en Madrid (el lugar y la hora exactos, están aún por determinar, y se comunicarán a los participantes tan pronto estén confirmados). El ensayo general tendrá lugar uno o dos días antes del concierto, en horario de tarde, y en la misma ubicación en la que tenga lugar el concierto.

Para cualquier cuestión, no duden en contactar con la organización en
info@sociedadhandelyhaydn.com

Sociedad Handel y Haydn

Madrid, enero de 2018